

Утверждаю
Директор государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
Уфимская коррекционная школа-интернат №59
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья

Ю. К. Амекачев
2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмет «Музыка и пение»

Рекомендуется для обучающихся 8б класса
Срок реализации программы 2 года

Разработчик программы:
Гильманова Гульнара Маскутовна
учитель высшей категории
ГБОУ Уфимская КШИ № 59

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа предмета «Музыка» 8 класса является обязательным компонентом содержательного раздела основной общеобразовательной программы (ООП) (вариант 1) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Уфимская коррекционная школа – интернат № 59 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа предназначена для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и владений в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Срок реализации программы - 1 год.

Структурно и содержательно программа для 8 класса составлена таким образом, что весь период обучения рассчитан по **34 часа, 1 час** в неделю, 34 учебные недели.

Библиографический список, на основе которого разработана рабочая программа по предмету «Музыка»:

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений под редакцией В.В. Воронковой – 8-ое изд. – М.; Просвещение, 2013 год.

2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 классы/ под редакцией к. п. н., профессора И.М. Бгажноковой – М.; Просвещение, 2011 год.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Цель: овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся.

Задачи:

- формировать знания о музыке с помощью изученных произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- совершенствовать певческие навыки;
- помочь самовыражению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преобладанию навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности;

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Технологии обучения: игровые; здоровьесберегающие; информационно коммуникационные; проблемно-поисковые; личностно-ориентированные; технологии разноуровневого и дифференцированного обучения; ИКТ.

Методы обучения:

- словесные – инструктаж, рассказ, объяснение, беседа, работа с периодической печатью;
- наглядные – наблюдение, демонстрация, опыты, лабораторные работы, дидактические тестирования;
- практические - упражнения (по выполнению трудовых приемов, по выполнению комплексных практических работ);
- стимулирования и мотивации.

Формы обучения:

- тренировочные упражнения по выполнению заданий;
- работа со справочной литературой;
- создание тематических папок;
- экскурсии;
- изучение характера воздействия окружающей среды на человека;
- наблюдения за развитием домашних животных;

Занятия проводятся в кабинете (теоретическая часть) и практическая часть урока может проходить на пришкольном участке, в парке.

Видами деятельности обучающихся по предмету являются:

- наблюдение;
- анализ;
- сравнение;
- беседа;
- практическая деятельность;
- тестирование.

Количество часов, отведенных на изучении той или иной темы, определяется исходя из уровня подготовленности обучающихся.

Занятия проводятся в кабинете

Логические связи данного предмета с остальными предметами (разделами) учебного плана

- музыка и литература,
- музыка и изобразительное искусство.

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс. На уроках раскрывается значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды.

Литературные сюжеты становятся основой произведений программной музыки (сюита, концерт, симфония, увертюра), инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные песни, танцы,

наигрыши. Взаимодействие трех искусств – **музыки, литературы, изобразительного искусства** – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с крупными жанрами музыкального искусства: оперой, балетом, мюзиклом, опереттой, рок-оперой, в жанрах народного творчества: былинах, сказаниях, частушках, прибаутках. Вслушиваясь в музыку, можно мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, можно услышать в своем воображении ту или иную музыку. Преемственные связи между данными предметами обеспечивают целостность изучения музыки, а их содержание способствует правильному поведению обучающихся в концертных залах, на фестивалях в соответствии с правилами музыкального искусства и **общечеловеческими нравственными ценностями**.

Материал **регионального компонента** используется на каждом уроке.

3.РЕЗУЛЬТАТЫ И СИСТЕМА ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Программа определяет два уровня овладения:

Первый уровень:

Обучающиеся должны **знать**:

- основные средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- группы инструментов симфонического оркестра: струнно-смычковые инструменты, деревянно-духовые инструменты, медные-духовые инструменты, ударные инструменты;
- группы инструментов оркестра русских народных музыкальных инструментов: струнные, духовые, ударные и шумовые;
- основные музыкальные профессии и специальности: композитор, дирижер, музыкант-исполнитель, певец, солист, хорист, пианист, скрипач, трубач.

Обучающиеся должны **уметь**:

- исполнять в ансамбле с учителем несколько разученных песен, припевы песен;
- назвать произведение;
- называть исполнителя: певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- найти подходящие термины из предложенных учителем для определения характера прозвучавшего произведения;
- определять ведущие средства музыкальной выразительности;
- показывать движение мелодии графически (вверх, вниз, волнообразно).

Обучающиеся должны **владеть**:

- навыками «пластического интонирования» для показа движения мелодии, силы звука, метроритмического рисунка мелодии, регистра звучащего инструмента;
- приемами игры на детских музыкально-шумовых инструментах (маракас, бубен, барабан).

Второй уровень:

Обучающиеся должны **знать**:

- средства музыкальной выразительности;

- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты симфонического оркестра;
- музыкальные инструменты русского народного оркестра;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества;
- особенности взаимозависимости и связи музыки с другими видами искусства (литература, живопись, театр, кинематограф).

Обучающиеся должны **уметь**:

- самостоятельно выразительно исполнять 1 куплет и припевы 10-12 песен;
- отвечать на вопросы о прослушанном произведении;
- называть произведения, композиторов;
- называть исполнителя: певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства музыкальной выразительности;
- графически изображать движение мелодии (вверх, вниз, волнообразно);
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.

Обучающиеся должны **владеть**:

- владеть навыками «пластического интонирования» для показа движения мелодии, силы звука, метроритмического рисунка мелодии, регистра звучащего инструмента.

Система оценки освоения предмета

Отметка «5» ставится обучающемуся, если он: обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя или самостоятельно обосновать сформулировать ответ, привести необходимые примеры; допускает единичные ошибки, которые сам исправляет; может исполнить самостоятельно запев и припев разученной песни; может вспомнить название прозвучавшего произведения и дает правильное определение характера музыки; правильно передает метроритмический рисунок исполняемой музыки.

«4» ставится, если обучающийся дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки ответа на «5», но допускает неточности при исполнении разученного произведения допускает 1 – 2 ошибки, которые исправляет при помощи учителя; может вспомнить название прозвучавшего произведения и дает правильное определение характера музыки после подсказки учителя; допускает незначительные ошибки в метроритмическом рисунке исполняемой музыки.

«3» ставится, если обучающийся обнаруживает знания и понимания основных положений данной темы, но излагает материал недостаточно полно и последовательно, допускает ряд ошибок в речи, затрудняется самостоятельно применять музыкальные термины и делает это с помощью учителя, может исполнить запев или припев разученной песенки только с помощью учителя, может показать жестом характер прослушанной музыки, нуждается в постоянно помощи учителя; передает простой метроритмический рисунок исполняемой музыки.

4.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими **видами** музыкальной деятельности:

- **слушание музыки;**
- **пение;**
- **элементы музыкальной грамоты.**

Задачи:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение сложных музыкальных жанров (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (восприятие, исполнение), а также – творческих способностей обучающихся.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Кол-во часов
1	Жанры музыки и их взаимодействие.	4
2	Музыка-отражение реального мира, мыслей и чувств человека.	4
3	Взаимодействие видов искусств в музыке.	8
4	Симфонический оркестр-гармония красок.	4
5	Основные СМВ в классической музыке.	6
6	Современная русская классическая музыка.	8
	Итого	34

Слушание музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; произведения башкирских композиторов, башкирская народная музыка, музыка русского народа, музыка современных композиторов.

Примерная тематика произведений: об истории родного края, о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: историческая, эпическая, лирическая, праздничная, маршевая, шуточная.

Слушание музыки:

- взаимосвязь искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей, чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке;
- народная музыка в творчестве композиторов;
- *особенности творчества композиторов:* Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова.
- повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов.

Пение

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к подростковому голосу.

Песенный репертуар:

произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная; произведения композиторов Башкортостана.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: современные песни композиторов-классиков.

Навык пения:

- *продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:* совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

- эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;

- выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;

- пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;

- точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей: достижение дикционной ясности и четкости.

- *певческие упражнения:* пение на одном звуке, на разные слоги, пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги, пение с закрытым ртом;

- совершенствование певческого дыхания;

- упражнения на чистое округленное интонирование;

- вокально-хоровые распевания на песнях;

- пение без сопровождения;

- повторение песен, разученных в 5-7 классах.

Элементы музыкальной грамоты:

Содержание:

- язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений;

- повторение определения средств музыкальной выразительности (темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр);

- анализ музыкальных произведений из программы 5-7 классов.

Музыкальные произведения для пения:

А. Александров «Государственный Гимн Российской Федерации».

В. Баснер «С чего начинается Родина?» из к/ф «Щит и меч».

Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие» из к/ф «Тени исчезают в полдень».

Б. Савельев «Конопатая девчонка».

С. Туликов «Не повторяется такое никогда».

В. Соловье-Седой «Подмосковные вечера».

Ф. Милано, обр. Б.Гребенщикова «Город золотой».

А. Зацепин «Есть только миг» из к/ф «Земля Санникова».

А. Зацепин «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница».

А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось».

Е. Дога «Мой белый город».

А. Пахмутова «Старый клен» из к/ф «Девчата».

Н. Богословский «Спят курганы темные» из к/ф «Большая жизнь».

- Б. Мокроусов «Когда весна придет» из к/ф «Весна на заречной улице».
- В. Шаинский «Рассвет-чародей».
- Б. Окуджава «Пожелание».
- В. Соловьев-Седой «Где же вы теперь, друзья-однополчане?»
- В. Соловьев-седой «Баллада о солдате».
- Д. Тухманов «День Победы».
- Б. Окуджава «Нам нужна одна победа» из к/ф «Белорусский вокзал».
- А. Флярковский «Прощальный вальс» из к/ф «Розыгрыш».
- Е. Крылатов «Ваши глаза».
- М. Фрадкин «Прощайте, голуби».
- З. Исмаилов «Котелок».
- Х. Ахметов «На горе сверкает город мой».

Музыкальные произведения для слушания:

- И. Бах токката и fuga «Ре минор».
- И. Бах «Сарабанда» из Французской сюиты №1
- Л. Бетховен «Патетическая соната» №8.
- И. Брамс «Венгерский танец» №5.
- Дж. Верди «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто».
- Г. Гендель «Пассакалья» из концерта для органа с оркестром.
- Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».
- А. Дворжак «Славянский танец».
- Ф. Лист «Венгерская рапсодия» №2.
- В. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
- В. Моцарт Симфония №40, 1 часть.
- А. Бородин «Половецкие пляски с хором» из оперы «Князь Игорь».
- М. Мусоргский «Картинки с выставки» (по выбору).
- С. Прокофьев «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский».
- Н. Римский-Корсаков песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»; песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка».
- Г. Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
- А. Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
- П. Чайковский «Времена года» (по выбору).
- Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» 1 часть «Эпизод нашествия».
- П. Чайковский романс «Я ли в поле да не травушкой была».
- С. Рахманинов романсы «Сирень», «Весенние воды».
- М. Глинка романс «Жаворонок».
- А. Бородин романс «Спящая княжна».
- Ф. Лей «Мелодия» из к/ф «История любви».
- Э. Морриконе Музыка к кинофильмам.
- А. Петров романс «А цыган идет» из кинофильма «Жестокий романс».
- З. Исмаилов ария Салавата из оперы «Салават Юлаев».
- Р. Муртазин «Праздничная симфониетта».
- Х. Ахметов «Утро Урала»;

Б. н. т. «Гульназира», «Бишбармак», «Горный родник», «Проказницы».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» 86 КЛАСС

№	Раздел, тема урока	Кол- во часов	Жизненные представления	Вид контроля	Дата	
					план	факт
I четверть						
Общее количество часов: 8						
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Знакомство с предметом «Музыка».	1	Формирование понятия <i>музыка в жизни человека. Музыка – вид искусства.</i>	Устный опрос.		
2	Жанры музыки и их взаимодействие Музыка народная и композиторская: - Р.Н.Т. «Камаринская» (слушание, анализ жанра, вида музыки); - П. Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома» (слушание, анализ жанра, вида музыки); - Р.Н.П. «Среди долины ровныя» (слушание, анализ жанра, вида музыки); - М. Глинка вариации на тему «среди долины ровныя» для оркестра русских народных инструментов (слушание, анализ жанра, вида музыки); - В. Баснер «С чего начинается Родина?» (знакомство, разучивание).	1	Формирование понятий <i>песня, танец, наигрыш, мелодия. Обработка, вариации, пьесы на тему народной музыки.</i>	Опрос по карточкам «песня, танец, марш», «Музыка народная-композиторская»		
3	Музыкальные миниатюры: - И. Бах «Шутка» (слушание вокального варианта, анализ жанра, вида музыки); - Ф. Шопен Вальс h-moll (слушание, анализ жанра, вида музыки); - Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание, анализ жанра, вида музыки); - (исполнение); - Б. Савельев «Конопатая девчонка» (знакомство, разучивание).	1	Формирование понятия <i>музыкальная миниатюра (пьеса, цикл, соната, вариации, фантазия).</i>	Опрос по карточкам «Музыка вокальная –музыка инструментальная», «Песня, танец, марш».		
4	Симфоническая музыка:	1	Формирование понятия	Опрос по		

	- И. Стравинский «Сюита №2» из балета «Петрушка» (слушание, анализ жанров, вида музыки); - В. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание, анализ жанра, вида музыки); «С чего начинается Родина» (выразительное исполнение); - «Конопатая девчонка» (продолжение разучивания).		<i>симфоническая музыка (увертюра, симфония, сюита, концерт).</i>	карточкам «Музыка вокальная –музыка инструментальная», «Песня, танец, марш».		
5	Музыка-отражение реального мира, мыслей и чувств человека <i>Эпическая тема в музыке:</i> - А. Бородин симфония №2 «Богатырская» часть 1 (слушание, анализ образа по СМВ); - М. Мусоргский «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки» (слушание, анализ образа по СМВ); - «Конопатая девчонка» (исполнение); - Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие» (знакомство, разучивание).	1	<i>Формирование понятия Эпическая музыка отражает богатырские, сильные, могучие характеры русских людей, величие и славу Отечества.</i>	Устный опрос.		
6	<i>Героическая тема в музыке:</i> - Римский-Корсаков «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» (слушание, анализ образа по СМВ); - Л. Бетховен «Героическая симфония» 1 часть (слушание, анализ образа по СМВ); - «Конопатая девчонка» (выразительное исполнение); - «Гляжу в озера синие» (продолжение разучивания).	1	<i>Формирование понятия героическая музыка отражает патриотизм, мужество, душевную силу, способность к сопереживанию.</i>	Опрос по карточкам «СМВ».		
7	<i>Лирика в музыке:</i> - Шуберт «Серенада» (слушание, анализ образа по СМВ); - Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» (слушание, анализ образа по СМВ); - Р. Газизов «День в сентябре» (слушание, анализ образа по СМВ);	1	<i>Формирование понятия лирическая музыка раскрывает индивидуальный духовный мир творца. В лирическом произведении нет никаких событий, только исповедь лирического героя, его личное</i>	Опрос по карточкам «СМВ».		

	- «Конопатая девчонка» (выразительное исполнение); - «Гляжу в озера синие» (исполнение).		<i>восприятие различных явлений.</i>			
8	Драма в музыке: - Дж. Верди «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто» (слушание, анализ образа по СМВ); - Ф. Шуберт «Лесной царь» (слушание, анализ образа по СМВ); - Повторение разученных песен. Заключительный урок четверти.	1	Формирование понятия <i>драма в музыке - это произведение, обличающее конфликт между героями.</i>	Устный опрос.		
II четверть Общее количество часов: 8						
1	Взаимодействие видов искусств в музыке Песня, танец, марш, пьеса: - П. Чайковский Сентябрь- «Охота», Октябрь - «Осенняя песня», Ноябрь - «На тройке» из цикла «Времена года» (слушание, анализ жанров); - Ф. Милано «Город золотой» (знакомство, разучивание).	1	Формирование понятия <i>в музыке возможно сочетание разных жанров. Инструментальный цикл.</i>	Опрос по карточкам «СМВ», «Песня, танец, марш».		
2	Опера: - А. Бородин «Половецкие пляски с хором» (просмотр видеофрагмента, анализ жанров); - М. Глинка «Полонез» из оперы «Жизнь за царя» (просмотр видеофрагмента, анализ жанров); - «Город золотой» (продолжение разучивания); - А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду» (исполнение).	1	Формирование понятия <i>опера-сочетание разных видов искусств, разных жанров музыки. Либретто, партитура, оркестр, солисты, хор, балет, режиссер, дирижер.</i>	Опрос по таблице «Виды искусств».		
3	Оперетта, мюзикл: - Г. Гладков мюзикл для детей «Бременские музыканты» (слушание, анализ жанров и видов искусств); - «Я тебя никогда не забуду» (выразительное исполнение).	1	Формирование понятия <i>мюзикл, оперетта, рок-опера – сочетание разных видов искусств.</i>	Опрос по таблице «Виды искусств».		
4	Балет: - А. Хачатурян балет «Чиполлино» (просмотр видеофрагментов, анализ жанров и видов искусств);	1	Формирование понятия <i>балет-сочетание различных видов искусств. Танцоры балета,</i>	Опрос по таблице «Виды искусств».		

	- Повторение разученных песен.		<i>хореограф, художник-декоратор, бутафор, костюмер.</i>			
5	Музыкальный спектакль: - И. Якушенко «Волшебник изумрудного города» (просмотр видеофрагментов, анализ жанров музыки и видов искусств); - Е. Крылатов «Песенка о снежинке» (разучивание).	1	Формирование понятия <i>музыкальный спектакль-сочетание различных видов искусств.</i>	Опрос по таблице «Песня, танец, марш»		
6	Музыка к театральным постановкам: - Ким Брейтбург мюзикл «Снежная королева» (просмотр видеофрагментов, анализ жанров музыки и видов искусств); - Ю. Юртова «Зима» (разучивание).	1	Закрепление понятия <i>музыкальный спектакль-сочетание различных видов искусств.</i>	Опрос по карточке «Песня, танец, марш», «музыка вокальная-инструментальная»		
7	Музыка к кинофильмам: - А. Будашкин песни из фильма-сказки «Морозко» (просмотр видеофрагментов); - «Песенка о снежинке» (выразительное исполнение); - «Зима» (выразительное исполнение).	1	Формирование понятия <i>музыкальные фильмы-сочетают в себе различные виды искусств.</i>	Опрос по таблице «Виды искусств».		
8	Взаимодействие видов искусств в музыке. Заключительный урок-концерт четверти.	1	Закрепление понятий <i>опера, балет, музыкальный спектакль.</i>	Устный опрос.		
III четверть						
Общее количество часов: 10						
1	Симфонический оркестр-гармония красок Струнно-смычковые и струнно-щипковые инструменты: - В. Моцарт симфония №1 часть 1 (слушание, определение группы инструментов); - И. Бах «Сарабанда» из Французской сюиты №1 (слушание, определение группы инструментов); - А. Зацепин «Есть только миг» (знакомство, разучивание).	1	Формирование понятия <i>струнно-смычковые и струнно-щипковые инструменты симфонического оркестра: скрипка, альт, виолончель, контрабас.</i>	Опрос по таблице «Музыкальные инструменты»		
2	Деревянные духовые инструменты: - И. Бах «Шутка» (слушание инструментального варианта, определение группы инструментов);	1	Формирование понятия <i>деревянные духовые инструменты.</i>	Опрос по карточкам «Группы инструментов».		

	- Римский-Корсаков песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» (слушание инструментального варианта, определение группы инструментов); - «Есть только миг» (продолжение разучивания); - Д. Хасаншин «Родная земля» (знакомство, разучивание).		<i>флейта, гобой, кларнет, фагот.</i>			
3	Медные духовые инструменты: - С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» (слушание инструментального варианта, определение группы инструментов); - П. Чайковский «Неаполитанская песенка» (слушание в исполнении трубы, определение солирующего инструмента); - «Родная земля» (продолжение разучивания); - «Есть только миг» (выразительное исполнение).	1	Формирование понятия <i>Медные духовые инструменты симфонического оркестра: труба, тромбон, саксофон, валторна, туба.</i>	Опрос по карточкам «Группы инструментов».		
4	Ударные инструменты, клавишные инструменты: - М. Равель «Болеро» (слушание фрагмента, определение солирующего инструмента); - Россини «Неаполитанская тарантелла» (ксилофон - слушание); - Бородин Полька (ксилофон-слушание); - Е. Дога «Мой белый город» (знакомство, разучивание).	1	Формирование понятия <i>ударные инструменты, клавишные инструменты: литавры, барабан, ксилофон, металлофон, колокола, бубен, рояль, челеста.</i>	Опрос по карточкам «Группы инструментов».		
5	Ударные инструменты, клавишные инструменты: - Б. Барток «Музыка для струнных инструментов, ударных и челесты» (слушание); - «Родная земля» (выразительное исполнение); - «Мой белый город» (продолжение разучивания).	1				
6	Основные СМВ на примере классических произведений Музыка эпохи Барокко: - И. Бах «Токката и фуга»	1	Формирование понятия <i>Барокко-вычурный, украшенный. Пассакалья, Сарабанда – старинные бальные танцы.</i>	Опрос по таблице «СМВ».		

	d- moll (слушание, определение основных СМВ); - Г. Гендель «Пассакалья» (слушание, анализ по СМВ); - «Мой белый город» (продолжение разучивания); - Повторение разученных песен.					
7	Музыка Венских классиков: - В. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание, анализ образа по СМВ); - Л. Бетховен «Патетическая соната» (слушание фрагментов, анализ по СМВ); - «Мой белый город» (выразительное исполнение); - Б. Мокроусов «Когда весна придет» (знакомство, разучивание).	1	Формирование понятия <i>классический-образцовый, прекрасный, совершенный.</i>	Опрос по таблице «СМВ», «Музыка инструментальная, музыка вокальная»		
8	Музыка композиторов-романтиков: - А. Дворжак «Славянский танец» (слушание фрагмента, анализ по СМВ); - Ф. Лист «Венгерская рапсодия» (слушание фрагмента, анализ по СМВ); - «Когда весна придет» (продолжение разучивания); - повторение разученных песен.	1	Формирование понятия <i>романтический-возвышенный, светлый, мечтательный.</i>	Опрос по таблице «СМВ».		
9	Музыка композиторов-импрессионистов: - К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» (слушание, анализ образа по СМВ); - М. Равель «Игра воды» (слушание, анализ образа по СМВ); - В. Шаинский «Рассвет-чародей» (знакомство, разучивание); - «Когда весна придет» (выразительное исполнение).	1	Формирование понятия <i>импрессионизм-впечатление, свет, лучезарность, спокойствие.</i>	Опрос по таблице «СМВ».		
10	Музыка композиторов «Могучей кучки»: - А. Бородин романс «Спящая княжна» (слушание, анализ образа по СМВ); - А. Балакирев вариации на тему Глинки «Жаворонок» (слушание, анализ жанра музыки, вида музыки); - Ц. Кюи Вальс (слушание, анализ жанра музыки, вида	1	Формирование понятия <i>Могучая кучка-творческий союз русских композиторов: А. Бородина, А. Балакирева, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, Ц. Кюи. отражали идеи времени,</i>	Опрос по карточкам «Песня, танец, марш».		

	музыки); - «Рассвет-чародей» (продолжение разучивания).		<i>пропагандировали произведения русских композиторов. приближали русскую музыку к проблемам и запросам современности.</i>			
IV четверть Общее количество часов: 8						
1	Современная русская и зарубежная музыка Особенности творчества Г. Свиридова: - «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель» (слушание, анализ образа по СМВ); - Д. Тухманов «День Победы» (знакомство, разучивание); - «Рассвет-чародей» (выразительное исполнение).	1	Формирование понятия <i>в музыке Свиридова слышны признаки русской народной музыки: мелодия широкая, певучая, плавная, напевная.</i>	Опрос по таблице «Признаки русской народной музыки».		
2	Особенности творчества А. Хачатуряна: - «Вальс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад» (слушание, анализ солирующих инструментов); - «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (просмотр видеофрагмента, анализ образа по СМВ); - «День Победы» (продолжение разучивания); - Б. Окуджава «Нам нужна одна победа» (разучивание).	1	Формирование понятия <i>в музыке Хачатуряна слышны интонации восточной музыки, ритмы Кавказских танцев: стремительность темпа, четкость ритма, гордый характер.</i>	Опрос по карточкам «Группы инструментов».		
3	Особенности творчества С. Прокофьева: - «Танец Рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» (просмотр видеофрагмента, анализ солирующих инструментов оркестра); - «Марш» из симфонической сказки «Петя и Волк» (слушание, анализ жанра музыки); - «День Победы» (повторение); - «Нам нужна одна победа» (продолжение разучивания).	1	Формирование понятия <i>слышны интонации русской музыки, танцевальный характер в мелодии, тембры духовых инструментов.</i>	Опрос по карточкам «Песня, танец, марш», «Группы инструментов».		
4	Особенности творчества Д. Шостаковича: - «Тема нашествия» из симфонии №7 «Ленинградская» (слушание, анализ образа по СМВ, определение жанра	1	Формирование понятия <i>в музыке Шостаковича слышны как старинные интонации русских</i>	Опрос по таблице «СМВ».		

	музыки); - «Вальс №2» из сюиты для джаз-оркестра (просмотр видео, определение солирующих инструментов); - «Нам нужна одна победа» (выразительное исполнение); - «День Победы» (концертное исполнение).		городских песен и романсов, так и современные интонации, сложные метроритмические рисунки.			
5	Музыка Победы, песни военных лет: - Литературно-музыкальная композиция «Никто не забыт и ничто не забыто», посвященная Дню Победы (слушание); - «Нам нужна одна победа» (исполнение); «День Победы» (исполнение).	1	Формирование понятия <i>песни войны несут в себе скорбь русской земли, стремление победить врага, веру в победу, память о погибших воинах.</i>	Опрос по карточкам «песня, танец, марш», «мажор-минор»		
6 7	Музыка-волшебная страна Современная эстрадная музыка: - Р. Газизов «Солнечный день» (слушание, анализ жанра музыки); - Е. Дога «Мой белый город» (слушание, анализ жанра музыки); - А. Флярковский «Прощальный вальс» (разучивание).	2	Формирование понятия <i>эстрадные концерты, эстрадно - симфонический оркестр.</i>	Опрос по карточкам «Музыка вокальная, музыка инструментальная».		
8	Музыка-волшебная страна. Заключительный урок-концерт года.	1		Устный опрос		

6. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основной список литературы

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений под редакцией В.В. Воронковой – 8-ое изд. – М.; Просвещение, 2013.
2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 классы/ под редакцией кпн, профессора И.М. Бгажноковой – М.; Просвещение, 2011.

Дополнительный список литературы

1. Методическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы. – 3-е изд., пересмотр. – М.: Дрофа, 2014.
2. Музыка: 5-7 классы: программа / [В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр]. – М.: Вентана-Граф, 2013.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое и информационное оснащение образовательного процесса обеспечивает возможность:

- создания и использования информации;
- физического развития;
- планирования учебной деятельности, фиксирования его реализации в целом и отдельных этапов (выступлений, защиты проектов, творческих работ);
- размещения материалов и работ в информационной среде организации;
- организации отдыха и питания.

Пространство, в котором осуществляется обучение обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), соответствует общим требованиям, предъявляемым к организациям, в области:

- соблюдения санитарно-гигиенических норм организации образовательной деятельности;
- обеспечения санитарно-бытовых и социально-бытовых условий;
- соблюдения пожарной и электробезопасности;
- соблюдение требований охраны труда.

Технические средства обучения

- изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов;
- альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы;
- карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения;

- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, ложки, палочки, кастаньеты, трещотки, колокольчики;
- оборудование: музыкальный центр, компьютер;
- аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов текст песен).

Компьютерные технологии

Экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи звуков окружающего мира (природы и города);
- аудиозаписи репертуара для пения;
- аудиозаписи репертуара для слушания музыки;
- видеофильмы;
- презентации по темам учебного предмета.

Интернет – ресурсы

1. <http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html>,
2. <http://www.mozartforum.com/>,
3. <http://infourok.ru/>,
4. <http://nsportal.ru/>,
5. <http://pedsovet.su/>.